



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Studi Umanistici



POSTGRADUATE SYMPOSIUM «STORIE DELLA BIENNALE DI VENEZIA»

6-7 dicembre 2016

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

Aula Magna "Silvio Trentin" | Ca' Dolfin

Giornate di studio sulla storia della Biennale di Venezia

a cura di Nico Stringa e Stefania Portinari

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2016

ore 10

Saluti istituzionali

Prof. **Flavio Gregori**

Prorettore alle Attività Culturali | Università Ca' Foscari Venezia

Avv. **Debora Rossi**

Direttore Affari Legali e Istituzionali, Risorse Umane e Vicariato (Deputy),

Responsabile Organizzativo ASAC | Fondazione La Biennale di Venezia

panel 1: FROM THE BEGINNING

chair: Nico Stringa

MATILDE FERRARIN | Verona

Artisti veneziani alle prime Biennali (1895-1905)

CRISTINA FONTANA | Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

Comunicazione e graphic design della Biennale di Venezia (1895-1950)

panel 2: MAPPING PAVILIONS / 1

chair: Stefania Portinari

PAOLA NATALIA PEPA | Treviso

L'Argentina alla Biennale di Venezia

ELVIRA SHLYAKHTINA | Venezia

Artisti russi e utopia socialista alla Biennale di Venezia

(1920-1970)

ore 15

TALK

STEFANO CHIODI | Università degli Studi Roma Tre, Roma

presentazione del volume

Alberto Boatto, Ghenos Eros Thanatos e

altri scritti sull'arte 1968-2015 (2016)

panel 2: MAPPING PAVILIONS / 2

CAROLINA NIETO RUIZ | University of Washington, Seattle

The History of the Mexican Pavilion at Venice Art Biennale

discussione

MERCOLEDÌ 7 DICEMBRE 2016

ore 10

panel 3: A CASE HISTORY. SPANISH PAVILION

chair: Stefania Portinari

GIULIA CRESPI | Archivio Emilio Isgrò, Milano

La Spagna alla Biennale di Venezia (1976-2000)

ANITA ORZES | Universidad Autónoma de Madrid, Madrid

El pabellón ¿nacional? español analizado y criticado desde dentro (2003-2013)

panel 4: RECENT RESEARCHES

chair: Nico Stringa

LAURA POLETTO | Università Ca' Foscari Venezia, Venezia

La Biennale negli anni Ottanta

FRANCESCA DOLZANI | Parigi

La forma "biennale": Venezia e Parigi a confronto nella fotografia degli anni Ottanta

discussione

ore 15

TALK

TOMMASO TRINI | già Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

introdotto da

INKYUNG HWANG | Dottorato Interateneo in Storia delle Arti

presentazione del volume

Tommaso Trini. Mezzo secolo di arte intera.

Scritti 1964-2014 (2016)

La partecipazione alle conferenze e la redazione di una tesina sull'argomento consentono l'assegnazione di 1 CFU come "Attività sostitutiva di tirocinio" per gli studenti del corso di laurea in Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali (percorso storico-artistico e EGArt) e di laurea magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici; di 2 CFU per quelli del corso di laurea magistrale EGArt.